



# PUSAT PEMBERITAAN (INFORMATION CENTRE) ANGKATAN BERSENJATA

INFO UNTUK PARA PENDJABAT<sup>2</sup>/PETUGAS<sup>2</sup>/PERTA HANAN : KEAMANAN & KARYAWAN  
„ANGKATAN BERSENJATA”

Telpun Redaksi Siang/Malam  
O.G. 46743

DIREKTORAT UMUM  
Alamat Redaksi : Medan Merdeka Barat 13 Djakarta

DJAKARTA, MINGGU 1 DJANUARI 1967

No. 75/TH. II/1967

## EDISI MINGGUAN DALAM BENTUK FEATURES

- SEKITAR TAHUN BARU :**
- 1 - 1 TAHUN 1966 DITANDAI OLEH TIGA BUAH..... hal 1
  - “MUTIARA PENEGAK KEADILAN - KEBENARAN”..... hal 1
  - 1 - 2 TAHUN 1967, TAHUN TANTANGAN DAN TAHUN TUGAS... hal 3
  - MAHA BERAT BAGI RAKJAT INDONESIA..... hal 3
- II. SKETS MAS JARAKAT :**
- 2 - 1 GELOMBANG AKSI DAN DEMONSTRASI SUDAH..... hal 6
  - BERGERAK LAGI..... hal 6
  - 2 - 2 SERBA SERBI TENTANG TIDUR DAN TUKANG TIDUR... hal 8
- III. K E L U A R G A :**
- 3 - 1 APAKAH IDAMAN KEBAHAGIAAN BAGI SETIAP WANITA? hal 9
- IV. TENGETAHUAN UMUM :**
- 4 - 1 MENGENAL PLANIT DENGAN DJARING-DJARING..... hal 11
  - REL BADJA, JANG MENJEPUAI REL KERETA API..... hal 11
- V. SANTAPAN ROHANI :**
- 5 - 1 NUZULUL QUR'AN PER'UDJUDAN UNDANG2 HUKUM..... hal 14
  - DARI TUHAN J.M.E..... hal 14
- VI. ANEH2 DALAM DJAGAT :**
- 6 - 1 KARENA MEMATAHKAN 31 EKOR BUNTUT SAMPI..... hal 16
  - DITENDJARA 10 HARI..... hal 16
  - 6 - 2 SURAT PERINGATAN CHUSUS UNTUK PARA DOKTER... hal 16
  - 6 - 3 TERPAKSA MENTJIMUM 20 EKOR SAMPI STBANJAK..... hal 17
  - 1000 TJUMAN..... hal 17
- VII. F I L M :**
- 7 - 1 DUNIA PRODUKSI PERFILMAN INDONESIA TAHUN..... hal 20
  - 66 MENJEDIHKAN DARI TAHUN 1965..... hal 20


Dan lain-lain.

----- (v) -----

PERPUSTAKAAN  
Lembaga Kebudayaan Indonesia

PERPUSTAKAAN NASIONAL  
REPUBLIK INDONESIA

Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "MUSEUM" and "PUSAT" are faintly visible.

  
**PUSAT PENELITIAN**  
MUSEUM PUSAT DEPT. P. D. & K.  
TANGGAL... 16. 2. 1971...  
PERUSAHAAN NASIONAL 224...  
JURUSAN MUSEUM  
JAKART

=====

! SEKITAR TAHUN BARU !

=====

TAHUN 1966 DITANDAHI OLEH TIGA BUAH  
"MUTIARA PENEGAK Keadilan -KEBENARAN"

- + BANGKITNJA ANGGKATAN '66
- ++ Keputusan sidang Umum MPRS ke -IV.
- +++ Lahirnja SP 11 Maret.

(Oleh :Diana Agustian )

DIDALAM memasuki tahun baru 1967 , negara Republik Indonesia telah dibekali suatu hikmah jang pada dasarnya untuk terus kita tegakkan demi tertjapainja stabilisasi politik dan ekonomi sesuai dengan tjita2 Rakjat Indonesia dan pemerintah jaitu mensukseskan Dwi Dharma dan Tjatur Karya Kabinet Ampera.

Disamping itu, pada tahun 1966 dimana rakjat Indonesia berdjangan dan berusaha menegakkan Orde baru hingga saat2 terakhir tahun 1966 tsb. Karena itu dalam memasuki tahun 1967 tiada alternatif lain ketjuali terus melaksanakan tugas menegakkan Orde baru tsb sesuai dengan gerak dan gelornja perdjangan umat manusia, terutama perdjangan rakjat Indonesia dalam menegakkan keadilan dan kebenaran.

Selama kita memasuki tahun 1966, dimana pada sebelumnya jaitu pada tahun 1965 kita dihadapi oleh Orde lama jang telah mewarisi berbagai kebobrokan, maka pada saat itulah muhtjul "tiga buah mutiara penegak keadilan dan kebenaran". Ketiga buah mutiara jang dilahirkan pada tahun 1966 itu tiada lain adalah "Bangkitnja Angkatan 66", "Keluarnja Surat Perintah 11 Maret (jg dikenal SP 11 Maret 66) , dan Hasil2 keputusan2 Sidang Umum MPRS ke IV 1966".

Bangkitnja Angkatan '66

Dalam kita menoleh padasaat2 kelahirannja "Angkatan 66" kiranja kita tidak bisa menutup mata, bahwa peristiwa tsb adlah peristiwa maha penting. Sebab djustru dengan bangkitnja Angkatan 66 inilah jang mendjadi penjobab utama dalam pendobrakan penjolewengan2 jang dilakukan oleh Pimpinan2 Pemerintahan saat itu, jang dikenal dengan Orde lama.

Sebagai tenaga kesatuan jang melahirkan dan bangkitnja "Angkatan 66" tsb tiada lain adalah para peladjar dan mahasiswa jang tergabung dalam KAMI dan KAPPI/KAPI jang kemudian diikuti oleh Kesatuan-2 Aksi lainnja, termasuk wanita dentukung betja hingga pada front Pantjasila dan Sekber Golkar.

Kesemuanja ini adalah suatu pentjerminan daripada gerak dan gedjolaknja Revolusi Indonesia jang dinamik pehuh romantika dan dialektikanja.

Kita.....



=====

! SEKITAR TAHUN BARU!

=====

Kita harus mengakui bahwa "Angkatan 66" inilah yang mendjadi pelopor utama pendjebol Orde lama, dengan melakukan koreksi sodalam2nja tentang penjelewengan2 jang tersombunji dikalangan Pemimpin.

Gelombang Aksi dan Demonstrasi jang telah me minta, korban hingga lahirnja Pahlawan2 Ampera adalah sebagai bukti dan fakta pengorbanan para Pemuda /Peladjar dan mahasiswa dâlam perdjoangannya menegakkan keadilan dan kebenaran. Karena itu dengansingkat sadja kita katakan bahwa "Angkatan 66" inilah jang mendjadi matarant-i meleknja Rakjat Indonesia jang semula hampir apatis karena diselubungi kegelepan oleh praktek2 Orde lama.

#### Muntjulnja SP 11 Maret 1966

KIRANJA tidaklah terlalu berkelebihan bahwa, kemuntjulan SP 11 Maret 1966 (alias Surat Perintah 11 Maret ) itu adalah sebagai tentetan jang tali temali antara lahirnja Angkatan 66 dengan gelombang aksi dan demonstrasinya. Dan kita selaku barisan angkatan 66 jang berusaha dan berdjwang menegakkan keadilan dan kebenaran merasakan suatu Rachmat Tuhan jang Maha Besar dengan lahirnja SP 11 Maret ini dimana pengembannya telah dipegang oleh Djendral Suharto.

SP 11 Maret merupakan suatu sendjata jang ma-haampuh dalam perdjwaan saat itu sampai sekarang demi tegaknja keadilan dan kebenaran. Sebagai hasil2 perdjwaan jang dituangkan dengan mempergunakan SP. 11 Maret ini, adalah dapat segera dilahirkannya keputusan2 Sidang MPRS IV, djuga berhasilnja para pimpinan Orde lama jang djelas melakukan penjelewengan2 dengan mempergunakan uang rakjat, hingga diadakan Mahmilub dan Sidang Korasi.

Sebagai bukti2 njata daripada koampuhan SP.11 Maret tsb ialah berhasilnja ditangkap para Menteri jang menjeleweng tsb jang kemudian dihadapkan pada sidang Mahmilub serta Sidang Korasi, al. durno Subandrio, Jusuf Muda Dalam dan Omar Dani. Sedangkan gembong2 Komunis jang telah dihadapkan kesidang Mahmilub ialah Njonodan Untung serta lainnja dibeberapa daerah di Indonesia seperti di Sumatera Utara ( Medan ) Djawa tengah dan Kalimantan.

Kesemuanja itu tiada lain adalah untuk menegakkan keadilan dan kebenaran, bukan sebagai suatu pembalasan dendam. Djuga dengan SP.11 Maret jang diembankan pada Djendral Suharto (Men/Pangad) adalah suatu bukti jang njata kepertjajaan rakjat telah diserahkan pada ABRI, utamanya, chususnja Angkatan Darat.

Peletakkan kepertjajaan rakjat jang diserahkan pada Suharto selaku TNI/AD adalah djuga peletakkan kepertjajaan rakjat pada ABRI. Kalaulah Mission ABRI gagal dalam melaksanakan tugasnja jang diembannya demi untuk memenuhi Tuhanura dan Ampera, maka mungkin kepertjajaan rakjat akan hilang terhadap ABRI, arena itu tiada alternatif lain bagi ABRI untuk terus mensukseskannya.

Sebagai.....

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The text is extremely faint and difficult to decipher, but appears to be a formal document or letter.



! SEKITAR TAHUN BARU !  
=====

SEBAGAI langkah kelanjutan daripada realisasi SP 11 Maret dan bangkitnja Angkatan 66 dengan gelombang aksi dan demonstrasinja jang merupakan "MPRS Djalanan" maka achirnja diadakan lahsidang umum MPRS ke IV tahun 1966 jang diachiri tepat pada tgl. 5 Djuli sebagai tgl. bersedjarah jaitu dikeluarkan nja "Dekrit Presiden" dalam kembali pada UUD'45.

Hasil2 daripada keputusan sidang umum MPRS IV ini tiada lain adalah untuk kembali pada pelaksanaan UUD'45 setjara murni dan konsekwen dengan penegakan keadilan dan kebenaran serta penegakkan demokrasi rakjat.

Dari hasil2 sidang umum MPRS inilah pula dimuntjulkannja pengukuhan SP 11 Maret dan dibentuknja Kabinet Ampera jang kini tengah berusaha melaksanakan tugas guna mentjapai suksesnja Dwi Dharma dan Tjatur Karya Kabinet Ampera demi untuk melaksanakan Ampera dan Tuhahura.

Sementara itu, hasil2 sidang umum MPRS ke IV inipun lahirnja kebebasan pers setjara demokratis dan kebebasan bersuara alias kebebasan mimbar, serta memperkuat tekad menegakkan dan mempertahankan serta mengamalkan UUD'45 dan antjasila setjara murni dan konsekwen.

Demikianlah dalam kita memasuki tahun Baru 1967 ini, kitanja ketiga hikmah dan mutiara penegak keadilan dan kebenaran tersebut hendaknja benaf2 dapat kita gunakan manfaatkan demi untuk kepeentingan rakjat dan Revolusi Indonesia serta Negara dan bangsa Indonesia.

( Infocentre Features AB )

----- (w) -----

TAHUN 1967, TAHUN TANTANGAN DAN TAHUN  
TUGAS MAHA BERAT BAGI RAKJAT INDONESIA

+Guna menghadapi pemilihan umum jang akandatang.

( Oleh : Titiek Amalia )

SEBENTAR lagi kita memasuki tahun 1967, dan ditahun inilah kita akan menghadapi masa2 jang maha berat sebagai tantangan bagi kita Rakjat Indonesia dalam mensukseskan program Pemerintah Kabinet Ampera.

Adapun dari sekian banjak program Pemerintah Kabinet Ampera jang maha penting dan maha berat bagi kita untuk melaksanakannja ialah mensukseskan Pemilihan Umum jang akan diadakan pada tahun 1968.

Apa sebabnja kita katakan bahwa tahun 1967 ini dianggap sebagai tahun tantangan dan tugas maha berat bagi rakjat Indonesia?

Tiada .....





=====

1. SEKITAR TAHUN BARU 1

=====

Tinda lain adalah djustru ditahun 1967 inilah harus ditentukan realisasi daripada suksesnja unsur2 program Kabinet Ampera seperti Tjatur Karya dan Dwi Dharma Kabinet Ampera. Apabila unsur2 ini tak sukses, maka sangat besar sekali kemungkinannja Pemilihan umum tahun 1968 akan menemui kegagalan.

Djuga pada tahun 1967 ini merupakan udjian bukansadja bagi ABRI jang tengah mendjalankan missionnja dalam Kabinet Ampera, djuga bagi rakjat Indonesia dalam mentjapai tegaknja keadilan dan kebenaran serta mentjapai tjita2 membina masjarakat adil makmur.

Memangkan Orde baru dan mematahkan Orde lama.

Dari untaian tugas jang maha berat jang harus dihadapi oleh segenap rakjat Indonesia pada tahun 1967 ini ialah bagaimana tjaranja jang tepat dantjepat untuk mensukseskan pembinaan dan perkembangan Orde baru. Sebab disini kita harus benar2 melaksanakan tekad kita jang utama ialah memenangkan Orde baru dan mematahkan Orde lama.

Kita sudahtahu, tonggak dari pada muntjulnja masa transsisi dari Orde lama ke Orde baru ialah SP 11 Maret, dan tonggak terbukanja tabir penochianatan PKI ialah 1 Oktober 1965 di Lobang Buaja. Kesemuannja itu merupakan fakta2 sedjarah jang tak dapat kita lupakan sepanjang djaman. Dan djustru kedua tonggak itulah jang mendjadi sumber kita bangkit untuk menegakkan keadilan dan kebenaran serta bangkit mendobrak Orde lama untuk membina Orde baru.

Seperti kita maklumi, bahwa Orde lama adalah merupakan praktek2 penjelowengan bukansadja dalam segi politik ekonomi, sosial dan kebudajaan akan tetapi djuga dalam segi susila dengan muntjulnja skandal sex. Sedangkan Orde baru adalah suatu usaha untuk membentuk tata susunan masjarakat baru untuk menegakkan keadilan dan kebenaran serta untuk mendobrak praktek2 Orde lama jang telah mewariskan kebobrokan diberbagai bidang seperti ddalam politik, ekonomi sosial, kebudajaan dan kesusilaan.

Djustru inilah jang harus ditegakkan serta ini pula jang merupakan tantangan bagi kita dalam tahun 1967 ini. Apalagi dalam rangka kita hendak mensukseskan Pemilihan Umum jang akandatang.

Mentjapai stabilisasi politik dan ekonomi.

Dalam kita menghadapi peralihan stabilisasi politik dan ekonomi Indonesia, dalam tahun 1967 ini kita sekalian berusaha menegakkan Orde baru jaitu dengan mematahkan kekutan Orde lama, kitapun harus ingat selalu pada kegiatan Gerpol Gestapu/PKI, kendatipun kita tahu bahwa dengan tertangkapnja Sudisman, kekutan mereka setjara physik sudah 90% dapat dipatahkan. Jang .....

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second section of faint, illegible text in the middle of the page.

Third section of faint, illegible text in the lower middle of the page.

Fourth section of faint, illegible text at the bottom of the page.



=====

! SEKITAR TAHUN BARU !

=====

Jang penting harus kita hadapi sekarang tentang Gerpol Gestapu/PKI ini ialah selain kita menjari dan menangkap kader2nja jang berkeliaran diseluruh poloksok negara kita termasuk pelindung2 gelapnja, djuga mematahkan kekuatan mereka jang kini masih gen tajangan di berbagai negara diluar negeri, terutama dinegara2 Komunis.

Inilah jang harus kita ingatkan dalam tahun 1967 ini, karena kita djanganlah menganggap enteng terhadap kader2nja itu, kendatipun gembong2nja sudah dianggap mati danlejud seperti Njonö, Njoto Aidit Ir. Sukirman, Sudisman, dan sebagainya. Malahan kita beranggapan djustru kader2nja inilah jang sangat membahayakan masa depan kita terutama bagi kaum generasi muda sekarang.

Oleh karena itu, disamping kita berdjoang menegakkan keadilan dankebenaran serta menjapai sta bilisasi ekonomi dan politik serta membina Orde baru dengan mematahkan kekuatanOrde lama, djuga kita harus ingat danwaspada tugas utama kita jang menunggal ialah mengkikis habis gerpol Gestapu/PKI sampai ke akar2nja.

Kalau hal inidiremehkan pasti segala perdjoangan kitatidak akan tertjapai dengan sempurna. Sebab masa kini kita lihat gedjala2 Orde lama bekerdjasama dengan Gerpol Gestapu/PKI tsb dengan kembali membangkitkan issue2 baru jang tak mengenal akan arti Orde baru jang sebemarnya, sambil mengumpulkan potensi pemuda jang berdjiwa Orde lama disebabkan kultus individu jg masih meradjai djiwanja.

( Infocentre Features AB )

----(w)----

SELAMAT TAHUN BARU 1967

Bertepatan dengan hari raja Tahun Barutanggal 1 Djanuari 1967 maka dengan ini, kami-segenap Karyawan Pusat Pemberitaan Angkatan-Bersendjata mengutjapkan:

SELAMAT TAHUN BARU 1967

Semoga ditahun jang baru ini kita senantiasa mendapatkan perkembangan baru dengansemangat baru dan tekad jang baru dalam menegakkan keadilan dan kebenaran.

Redaksi/Tata Usaha.



SKETS MASJARAKAT

GELOMBANG AKSI DAN DEMONSTRASI SUDAH BERGERAK LAGI

§ Ditudjukkan pada sasaran me nembus "Benteug Orla"

( Oleh : Phutu Swasthi )

DISAAT-SAAT masjarakat Kristen hendak menghadapi Hari Natal dan Tahun Baru 1967, kembali masjarakat ibukota digemparkan oleh muntjulnja kembali gelombang aksi dan demonstrasi jang dilantjarkan oleh generasi muda Angkatan 66 tergabung dalam KAMI/KAPPI serta kesatuan2 Aksi lainnja.

Kemuntjulan gelombang aksi dan demonstrasi ini sebenarnja bagi masjarakat di ibukota sudah tidak asing lagi, sebab pada masa2 demonstrasi mendo brak Pemerintahahan Orde Lama guna menjeret durnoisme dan Gestapuisme dalam pemerintahantsb, aksi dan demonstrasi sematjam ini sering dilakukan.

Demikian pula dalam minggu2 terachir ini, di ibukota muntjul kembali gelombang aksi dan demonstrasi tsb sudah dianggap wadjar oleh masjarakat ibukota, karena djustru dalam kita menegakkan Orde Baru masih ada sadja praktek2 Orde Lama dan kejakinan mereka atas kepentingan pribadinja dengan kultus individu jang berkelebihan.

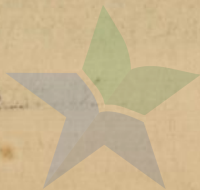
Hal ini djustru merupakan sketsa kehidupan masjarakat Indonesia jang dinamik, dimana disatu pihak tidak menghendaki pimpinan negara bertindak sewenang-wenang dengan suara2nja jang memetjah belah persatuan dan kesatuan, dan dilain pihak masih adanja sifat2 kultus individu terhadap Pimpinan Negara tsb, hingga menimbulkan kontradiksi2.

Ordas dan Orde Lama

Timbulnja issue baru jang djustru di suarakan dan dikeluarkanole pimpinan negaradengan apa jang dinamakan "Orde Asli" alias "Ordas", rupanja telah menimbulkan reaksi jang hebat dikalangan masjarakat. Hal ini membuktikan bahwa masjarakat Indonesia sekarang sudah melek, dan tak mau nunut begitu sadja terhadap issue2 jang dikeluarkan oleh Pimpinan Negeranja, setjara spontaan. Mereka sekarang setiap mendengar dan menerima issu2 baru harus selalu berfikir, tidak sepertipada tahun 1965 dinasa kekuatan Orde Lama berkuasa, apa jang dibilang selalu diturut.

Menurut...

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



SKETS MASJARAKAT

Menurut keterangan sementara masyarakat yang disampaikan padapenulis bahwa issue baru apa yang dinamakan "Ordas" itu tak ubahnja seperti Orla. Apa sebabja dikatakan demikian ? Tiada lain adalah karena djustru di suarakannja Ordas tsb oleh tokoh Orde Lama, dan kebanyakan "Ordas" ini didukung oleh oknum2 Orde Lama yang ingin mempertahankan kedudukannja, serta oknum2 yang masih memegang prinsip "kultus individu" yang harus dilenjakkan dibumi Pantja sila ini.

Maka djelaslah, bahwa gambaran masyarakat sekarang ini tidak bisa begitu sadja ditjekoki oleh sesuatu badan dan Organ atau Pimpinan. Masyarakat sekarang setiap menanggapi sesuatu senantiasa berpikir pandjang terlebih dahulu, baharu dapat diterima atau tidaknja bila pemikiran itu sudah matang.

Aksi dan demonstrasi

Kembali pada pembitjaraan sekitar Aksi dan Demonstrasi yang belakangan ini dilantjarkan dalam mendjelang Watal dan Tahun Baru 1967 itu, maka dapat didjelaskan bahwa hal itu adalah merupakan bukti dari pada pemuda/peladjar dan mahasiswa serta masyarakat umumnja tak menjukainja apa yang dikatakan "Ordas" tsb. Hal ini disebabkan yang mengaku dirinja "Ordas" tsb tak mengerti akan arti/pengertian Orde Baru dan Orde Lama. Dengan nada angkuh dan individuil/egotis "Aku ini Orde Asli" dan tak mengerti Orde Baru serta Orde Lama, telah semakin djelas membuka tabir akan hakekat daripada nurani dirinja yang s ebenar nja.

Djuga aksi2 dan demonstrasi yang dilantjar kan oleh pemuda/peladjar/mahasiswa dan kesatuan2 aksi lainnja itu sementara ini banjak diarahkan pada sasarannja untuk menembus "benteng "Orla,"

Sementara itu kesatuan2 aksi aktip menjebarkan fakta2 politis pada masyarakat dan Pimpinan2 Pemerintahan Kabinet Ampera tentang terlibatnya Bung Karno dalam Gestapu/PKI.

Sebagai hasil penjemputan fakta2 tsb, maka ahirnja Menutama Adam Malik menjampaikan pesannja agar segera diadakan kembali sidang MPRS untuk membitjarakan bersalah atau tidaknja Bung Karno, dalam I Boötápá/PKI. Malahan Djaksa Agung Sugih Arto setjara tegas pula mengatakan bahwa tidak ada alternatif lain bagi kita untuk terus mengikis habis Orde Lama dan memenangkan Orde Baru. Sebab menurut Djaksa Agung Sugih Arto, di Indonesia ini hanja ada dua Orde jaitu "Orde Baru dan Orde Lama". Menanggapi pernyataan Djaksa Agung tsb, maka djelaslah bahwa apa yang dinamakan "Orde Asli" alias "Ordas" sebenarnja tidak ada.





SKETS MASJARAKAT

Ordas hanja ada dalam dada Orde Lama jang ingin mempertahankan Orde Lamanja untuk selalu dikul tus individukan oleh pengikutnja jang djustru hal ini bertentangan dengan djiwa Pantjasila.

(. Infocentre Features AB)

-----oOo-----

SERBA SERBI TENTANG TIDUR DAN TUKANG  
TIDUR

BERMATJAM<sup>2</sup> pendapat orang mengenai soal tidur, Banjak jang merasa sajang, bahwa manusia tidak didjadikan sedemikian rupa, bahwa dia sama sekali to tidak ada jang lebih menjenangkan daripada tidur, apalagi djika setelah bangun pagi<sup>2</sup> masih rebah-<sup>2</sup>an seperempat djam lagi ditempat tidur jang masih hang at itu.

Ada orang jang berkata pula, "Buat apa kita tidur njenjak<sup>2</sup>. Sajang sekali djika kita mempergunakan sepertiga atau seperempat dari seluruh waktu jang ada dalam hidup kita untuk tidur". Untuk mem bitjarakan sekitar tidur ini, seorang tjendekiawan terkenal bernama Thomas Hud, pernah mengatakan begi ni : "O, tempat tidur!", "O, tempat tidur!", "Tempat tidur jang enak, menjenangkan dan njaman. Bagian dari sorga jang berada di atas bumi untuk kepala jang lelah".

Demikian pula Carvantes pernah mengatakan: bahwa "Harus lah dipudji siapa orangnja jang menemukan tidur. Tidur menutupi manusia seluruhnja, pikiranja, kaki tangannja, seperti selimut jang lebar. Tidur adalah makanan bagi orang<sup>2</sup> jang lapar, minuman bagi orang<sup>2</sup> jang haus, panas bagi orang<sup>2</sup> jang kedinginan, dan dingin bagi orang jang kepanasan".

Sementara itu Thomas Dekker telah mengatakan, siapakah jang mengeluh tentang kesusahannya, tentang rasa sakit, tentang kesulitan<sup>2</sup> waktu dia tidur? Pengemis<sup>2</sup> menikmati dari tidurnja sama dengan seorang radja". Dan Roy Gilles, mengatakan pula lain pula, "Djika anda harus mengadakan perubahan dalam program harian anda, maka tidak ada jang lebih baik jang dapat anda lakukan daripada lebih lama berada ditempat tidur".

Kemudian seorang penulis terkenal Robert Burton, mengatakan pula : "Saat jang paling baik untuk tidur, adalah dua tiga djam setelah makan malam. Waktu makanan telah berada didasar perut, dan ada baik nja untuk mula<sup>2</sup> tidur dengan bagian badan sebelah kanan terletak ditempat tidur, oleh karena hati berada dibagian itu, jang memanaskan perut seperti api memanaskan pantji. Setelah tidur pertama letak badan dapat dirubah lagi, dengan meletakkan bagian badan sebelah kiri diatar tempat tidur, supaja makanan jang ditjernakan lebih baik turunnja. Ada baiknja djuga tidur dengan perut dibawah tapi kurang baik tidur dengan punggung dibawah". (Infocentre Features AB).

-----

... dan ...  
...  
...  
...

... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..



APAKAH IDAMAN KEBAHAGIAAN BAGI  
SETIAP WANITA ?

§ Bagaimanakah wanita jang populer dan ternama itu bisa menemui kebahagiaan ?

BERBITJARA tentang kebahagiaan sebagaimana telah banjak diisuekan orang, memang sangat sulit ditjari definisinja jang tepat. Dan ada pula jang mengatakan kebahagiaan itu sifatnja relatif. Oleh karenaitu pertanyaan tentang apakah idaman kebahagiaan bagi setiap wanita itu, kiranja henja dapat terdjawab bagi masing2 pribadinja jang menemui kebahagiaan tersebut.

Dalam pada itu, kami ingin sekali menguraikan dibawah ini, tentang kebahagiaan jang ditjapai oleh beberapa orang jang terkenal dalam dunianja sebagai suatuukuran. Tetapi apakah benar wanita2 jang populer dan ternama itu menemui kebahagiaannya?

Kiranja gambaran dibawah ini dapat memberikan petunjuk pada anda jang senantiasa mengukur bahwa mereka jang sudah populer dan ternama itu senantiasa menemui kebahagiaan.

Sebagai tjontoh, umpamanja bintang film ternama dan populer AVA GARDNER, apakah benar dia memenuhi kebahagiaan selama hidupnja ? Tidak, menurut keteranganja sendiri dia tidak menemui kebahagiaan apa jang diharapkannya. Dia tidak puas dengan harta kekajaannya, jang didapat dari hasil permainannya sebagai bintang film. Djuga dia tidak merasa puas dengan ketjantikannya jang seringkali dipudja dan dipudji oleh pria jang ganteng dan tjakap. Walaupun umpamnja seorang penulis Hemingway pernah mendjulukinja dengan "the most beautiful animal". Bagi dirinja djulukan itu adalah djulukan jang murahan dan tak patut untuk diberikan padanja, sebab dia sendiri tidak puas dan bahagia dalam hidupnja.

Bagaimana dengan Lyz Taylor ?

Sekarang kita bertanja, bagaimana dengan "American dream girl" Elizabeth Taylor atau jang lebih dikenal dengan nama Lyz Taylor ? Diapun termasuk dalam golongan orang jang tak berbahagia. Ketjantikan dan kepopulerannya telah mendjerumuskan dia ke lembah jang hina, dimana dia sendiri telah mendjadi rebutan jang achirnja dia telah dibentji oleh setiap wanita, dikarenakan tindakannya jang merebut suami orang.

Seperti.....



KELUARGA

Seperti halnya dia merebut Eddy Fisher dari tangan Deby Raynold, jang kemudian setelah itu dia sendiri melarikan diri dari Eddy Fisher dan kemudian berhubungan dengan Richard Burton. Atau jang lebih - djelas film "VIP " telah menggambarkan suatu persoalan jang tjukup serius dalam keluarga jang mirip dengan pengalaman Lyz Taylor sendiri, dimana dalam film itu dia memegang peranan pentingnja.

Dan bagaimanakah kesudahannja ? Achirnja toh Lyz Taylor djadi terlunta, tak menemui kepuasan dan kebahagiaan jang ditjapai sebagaimana idaman seorang wanita.

Si gadis tidak Sadan akan ke beruntungnja.

Menarik sekali karakteristik jang pernah di gambarkan oleh seorang pengarang terkenal dari Inggris James Wedgwood Drawbell , jang telah terkenal karena buku2nja tentang wanita.

Dalam tulisannja itu Drawbell pernah menulis: "Ketika pada suatu hari, saja makan disebuah restoran jang banjak dikundjungi oleh orang2 ternama, teringat saja akan utjapan Micki Baum (penulis wanita terkenal Red), setelah dia mendjadi perhatian publik karena bukunja jang baru terbit ketika itu berdjulud "Manusia di Hotel" Wanita jang tiba2 terkenal itu berbisik pada saja "Saja masih sadja wanita jang lama sebelum saja menulis buku itu". Tidak lebih berbahagia tetapi makin susah. Sukses jang saja /sungguh tidak menimbulkan perobahan pada diri saja ". /tjapai

Kepada kata2 Vicki Baum itulah aku teringat ketika gadis duduk didepan saja berkata sambil mengeluh : "O, alangkah bahagianja mendjadi orang ternama. Kutatap mukanja dan kuperhatikan dia. Dia masih muda sekali. Walaupun saja tahu bahwa hidupnja tidak selalu penuh kesenangan, tetapi wadjahnja masih penuh ke kanak2an . Dengan mata birunja jang indah itu, dia menatap kedepan dan mengeluh !" Sungguh2 ternama sehingga bila aku masuk restoran ini orang2 jang sedang duduk berpaling melihati aku dan berkata : "Itu dia Hilda jang anu itu....."

Tetapi apa achirnja, kesemuannja itu ad alah hanja merupakan suatu fantasi dan impian belaka. Sandjung pudji hanja sekilas, dan mereka jang memudji tak tahu kesusahan manusia jang dipudjinja adalah melebihi kesusahan dirinja.

Demikianlah, kiranja gambaran ini adalah merupakan gambaran sekilas jang dapat diungkap dari sekian banjak pertjikan tentang berbagai segi bagaimanakah sebenarnya kebahagiaan itu ? Dan bagaimana pula idaman kebahagiaan jang di inginkan oleh setiap wanita dalam keluarga. Kesemuannja ini hanja bisa dijawab oleh mereka jang telah menemuinja sendiri2.

(Infocentre Features AB).

1944  
MAY 11 1944



=====

PENGETAHUAN UMUM

=====

MENGENAL PLANIT DENGAN DJARING-DJARING  
REL BADJA, JANG MENJERUPAI REL KERETA  
API

6 Digalinja tjará2 pentjegahan ketjelakaan.

Planit kita ditutupi dengan djaring2 dari rel2 badja. Tjatjat jang ketjil atau hetegenitas strukturil dari rel2 dapat menimbulkan betjana. Dan tidaklah mengherankan kalau heterogenitas sematjam itu memang timbul, karena apabila rel sedang dibuat, ia dipengaruhi oleh suhu2 tinggi dan rendah, oleh kekuatan2 kompresif, meregang dan pemiuhan. Bahkan bila rel telah diletakkan pada tempatnja, logam itu tidak tinggal diam.

Kereta2 api jang sedang meluntjur menimbulkan didalamnjatekanan2 mekanis jang sangat besar sekali dan jang lebih hebat lagi, tidak seragam. Bahkan air hudjan jang kelihatannja tidak merusak melainkan gas2 jang bergantung dalam udara dan rel2 di basahi sekarang oleh asam belerang, sekarang oleh alkali2.

Untuk mentjegah ketjelakaan2, pekerdja2 kereta api mendjaga rel badja itu dengan observasi jang teliti. Pada permulaan pengangkutan kereta api, pemeriksa2 rel biasanja menokok dengan palu bagian2 rel jang telah ditetapkan baginja, untuk memeriksa kekuatannja.

Dewasa ini, dunia intern dari rel2 didjaga oleh alat2 jang peka. Sebuah defectoscope ultrasonic dan elektromagnetik ketjepatan tinggi dipakai di Uni Sovjet. Kedua instrument dipasang dalam kereta-kereta laboratorium khusus jang meluntjur di atas rel2 dan memeriksanja dengan suara ultra atau dengan lapangan elektromagnetis.

Gelombang suara dari pre -  
kwensi.

Defectoscope adalah perkataan jang berasal dari bahasa Yunani, jang bertarti "Saja melihat tjat-tjat-tjat". Djika ia bekerdja dengan frekwensi2 suara, ia akan meliwati sedjumlah besar tjatjat2. Menurut hukum2 ilmu fisika, han jalah tjatjat, jang besarnja lebih besar daripada pandjang gelombang, jang dapat diketemukan.

Gelombang suara dari frekwensi, umpamanja seratus cycles per detik adalah lebih dari tiga meter pandjangnja. Ini berarti bahwa suara sematjam itu tidak dapat menemukan suatu tjatjat jang lebih pendek daripada tiga meter.

Akan...

1911  
1912  
1913  
1914

1915  
1916

1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025





=====

== PENGETAHUAN UMUM ==

=====

Akan tetapi, gelombang2 ultrasonik panjangnja adalah hanya suatu bagian dari milimeter.

Kereta defectoscope mempunyai beberapa instrumen ultrasonik dengan kepala2 pengetes. Setiap kepala berdjalan diatas bagian tertentu dari rel. Instrument2 Sovjet dan luar negeri masih agak kurang baik membedakan tjatjat2 jang timbul pada sambungan-sambungan dimana rel2 itu dilas atau dikuntji dengan kuat menjadi satu.

Sebenarnya, bagaimanakah instrumen itu akan "mengetahui" apa jang telah melemahkan isyarat: sebuah baut atau sebuah keretakan? Dengan instrumen baru, tempat2 jang meragukan ini dipertjajakan pada kepala jang khusus. Dengan membuat tanda-tanda bajaja pada pita perekam sendiri, orang dapat menemukan bagian rel jang tjatjat itu. Segera sebuah tjatjat diketemukan, instrumen menandai bagian rel jang tak dapat dipertjajai itu setjara otomatis dengan tjat.

Lapangan magnetis dari rel

Defectoscope elektromagnetis dari rel2 adalah proses jang sangat tjepat pula. Aliran rata jang kuat mengalir melalui sebuah kumparan listrik, membentuk lapangan magnetis jang sangat kuat sekali jang memagnitisir rel2. Pentjari2 tjatjat induksi juga kumparan2 listrik digantungkan diatas rel2 dan masing2 kumparan bertanggung djawab bagi bagian rel jang telah ditetapkan.

Lapangan magnetis dari rel jang dimagnitisir tergantung sekali pada kebutuhannya. Djika terdapat sebuah keretakan ketjil, lapangan pada bagian jang rusak tersebut berlainan sama sekali daripada lapangan magnetis direl jang baik. Fluktuasi dari lapangan magnetis direl ini bertindak menurut induksi induksi alat2 pentjari, menimbulkan didalamnja aliran listrik jang sangat lemah jang masuk kedalam pesawat penguat elektronis dan direkam pada film.

Perekaman itu menghasilkan keterangan jang tjukup sukar baik dari tjatjat2 rel maupun dari berbagai gangguan2. Djika umpamanya, kereta api merobah ketjepatan djalannja, lapangan magnetis itu berubah pula; dan ini segera ditjatat oleh instrumen2 jang peka. Penyelidik jang memeriksa film itu, tidak dapat menentukan apakah terdapat tjatjat2 pada jarak rel jang telah ditetapkan atau tidak.

Itulah sebabnja mengapa, sebelum direkam, aliran itu ditjek dalam selektor2 amplituda. Selektor2 ini menolak aliran jang amplitudanja tidak menunjukkan tjatjat2. Dengan djalan ini isyarat2 jang ditimbulkan oleh larinja kereta api jang tidak sama dan faktor2 jang serupa lainnja sama sekali tidak direkam.

1941  
1942  
1943

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



=====

== PENGETAHUAN UMUM ==

=====

Dalam defectoscope jang dikembangkan oleh penemu2 Sovjet masing2 alat pentjari induksi memeriksabagian dari rel jang tertentu. Untuk keperluan ini, bagian depan dari kumparan diberi aliran jang lebih lemah daripada bagian belakang. Lapangan magnetis dibagian depan kumparan tidak menembus dalam kedalam rel, dan alat pentjari jang ditempatkan disini mengambil keterangan dari permukaan.

Alat pentjari jang lain mentjatat tjatjat-2 baik dari permukaan maupun dari bagian dalam rel, sedangkan alat pentjari jang ketiga memberikan reaksi kepada perubahan2 tadjam dalam lapangan jang disebabkan oleh sambungan rel2 dan keretakan2 besar saja.

Masing2 rel digambarkan pada film2 oleh tiga garis melengkung. Ia tidak lagi merupakan "tjampuran keterangan" jang biasa jang dihasilkan oleh instrument2 djenis lain, tetapi gambaran jang terang dari tjatjat2 jang telah dibeda bedakan. Dengan meng analisa ini, djadi mudahlah untuk mendiagnosa "penjakit" rel2 dan menetapkan "pengobatan" jang diperlukan.

(Infocentre Features AB).

----- oOo -----

" DJATUHNJA BENTENG BANJU BIRU "

"DJATUHNJA BENTENG BANJU BIRU", adalah judul dari sebuah sandiwara jang menurut rentjana pada tanggal 16 Djanuari 1967 akan dipentaskan. Karya ter besar untuk mengenang Kebeaaran djasa Panglima Besar Sudirman itu akan dipentaskan melalui televisi RI, dengan menampilkan beberapa aktor2 terkenal diantaranya WD Mochtar akan pegang peranan sebagai Major TKR, kemu dian Sofia WD akan pegang peranan sebagai Ketun Lasjwi.

Dan peranan2 lainnja masih dalam persiapan. Untuk memproduksi Karya bersedjarah tsb kini oleh TV tengah dikerahkan Unit2 besar untuk melakukan shooting ditiga Daerah.

(Infocentre Features AB).

-----oOo-----





=====

SANTAPAN ROHANI

=====

NUZULUL-QUR'AN PERWUDJUDAN UNDANG2  
HUKUM DARI TUHAN JME

- 6 Pedoman Ummat Islam guna mengabdikan pada Tuhan dan mendekatkan diri pada Allah SWT.

MENDJELANG ummat manusia terutama ummat Kristen memasuki tahun 1967 pada tanggal 1 Djanuari 1967, maka pada tanggal 29 Desember 66 ummat Islam sedjenak merajakan dan memperingati Hari turunnja Al Qur'an jang umum dikenal sebagai hari "Nuzulul Qur'an".

Peringatan turunnja Al Quran ini senantiasa dilakukan tepat pada waktunja setiap tahun jaitu - 17 Ramadhan jang pada tahun ini djatuh pada tanggal 29 Desember 1966. Pada peringatan Turunnja Al Qur'an ini pula segenap Ummat Islam ber doa dan bertakwa pada Tuhan lebih mendalam, karena djustru hikmah hikmah dari Al Qur'an tiada terterakan dan terperikan, karena banjaknja jang melimpah ruah.

Nuzulul-Qur'an adalah merupakan pentjerminan diturunnja Undang2 Hukum Islam sebagai suatu perwudjudan Undang2 Hukum jang diturunkan oleh Tuhan

Jang Maha Esa pada UmmatNja dengan disampaikan melalui Nabi Muhammad SAW sebagai Utusan Nja. Dan dengan kitab sutji Al Qur'an itu pulalah Ummat Islam berpedoman untuk mendjalankan ibadahnja serta melaksanakan perintah Tuhan jang tak boleh dilanggar.

Allah SWT selaku Pimpinan dan Panglima jang tertinggi didunia senantiasa menurunkan firman2nja jang kemudian dikumpulkan dalam suatu kitab jang achirnja dinamakan kitab sutji Al Qur'an.

Mengabdikan pada Tuhan

Sesuai dengan tekad dan kejakinannja jang dilakukan ummat Islam dalam mendjalankan sembahjang lima waktu, senantiasa ditjapkan dalam hati kalimat sjahadat "Asjhadu Alla Illahailallah, waasjhadu anna Muhammadarosulallah" jang berarti : "Saja yakin dan pertjaja bahwa hanja Tuhan jang dapat disembah, dan Muhammad adalah utusan Allah", adalah sebagai suatu pernjataan mengabdikan pada Tuhan jang Maha Esa.

Pengabdian pada Tuhan denganchusuk memudja dan memudji Nja, djanganlah di artikan dan disamakan dengan pengkultusan individu pada seseorang. Didalam adjaran agama, tidak diperkenankan mendewa2kan seseorang dengan kultus individu tsb, ketjualian pada Tuhan jang wadjib disembah dan diabdikan. Karena Dialah, manusia dibuat, dan Dialah pula jang berkuasa atas Bumi ini, dan Dia pula jang memberi karunia atas umatnja.

Kitab..

100  
101  
102  
103  
104  
105

WISUDA  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS PADJARAN

Yang bertepatan dengan tanggal 12 Mei 1954  
di Gedung Sate Bandung telah diadakan  
Upacara Wisuda dan Pengukuhan Jabatan  
Dokumen ini adalah sebagai tanda  
penghargaan dan bukti bahwa  
yang bersangkutan telah memenuhi  
syarat-syarat yang ditetapkan  
dalam peraturan-peraturan yang berlaku  
dan telah dinyatakan lulus oleh  
Pencapaian dan Pengukuhan  
Jabatan tersebut.

DAFTAR NAMA

1. Nama Lengkap  
2. Nama Keluarga  
3. Tempat dan Tanggal Lahir  
4. Pendidikan  
5. Pekerjaan  
6. Alamat  
7. Keterangan



=====

SANTAPAN ROHANI

=====

Kitab sutji sumber ilmu

KITAB sutji Al Qur'an jang diturunkan oleh Tuhan keatas bumi ini adalah kitab jang merupakan sumber segala ilmu, baik ilmu pengetahuan umum, maupun ilmu ekonomi, alam, bumi, kebudayaan, dan sebagainya termasuk ilmu amal rohaniyah. Kesemuanya itu sngadja diturunkan Tuhan untuk dipeladjar oleh Ummat Nja - guna pedoman hidup dan pentjarian nafkahnja.

Bila kita men dalam Al Quran, maka djelas lah pada kita bahwa semua kemajuan teknik dan ilmu ah adalah bersumber pada kitab sutji Al Qur'an, sebab Al Qur'an ini adalah mengerdung semua pengetahuan jang ada dibumi ini.

Selain daripada itu, Al Quran djua jang mem berikan keselamatan pada ummatNja jang senantiasa mengamalkan isi daripada kitab sutji tsb. Segala ma- rabahaja akan terhindar bila kita senantiasa ingat pada Tuhan, dengan mempraktekan adjaran2Nja dari ki- tab sutji Al Qur'an.

a Dalam kita memudji sjukur pada Illahi, ber- kenan dengan Hari Nuzulul Qur'an, marilah kita ber- doa, semoga ummat manusia didunia senantiasa dilurus kan hatinja untuk damai; dan diluruskan pula manusia2 sesat jang kini membikin kerjtjuhan dalam negeri.

(Infocentre Features AB).

----- oOo -----

W.D. MOCHTAR TIDAK TERLIBAT DALAM PERKARA  
KE POLISIAN

W.D. MOCHTAR, jaitu salah seorang Aktor Film dalam filmnja jang terachir "RAUSIN MATJAN KEMAJORAN" jang dikatakan terlib dalam perkara polisi, adalah "tidak benar". Hal ini dinjatakan WD Mochtar dalam menjampaikan pernjataannja dengan resmi pada Komandan Resort Kepolisian IX (Gjaja Baru) Djatinegara, AKBP Drs. A. Djaelani, dalam membantah berita2 dise mentara pers selandjutnja didjelaskan bahwa jang se benarnja tersangkut ialah : M. Mochtar, jaitu bekas pemain film jang sekarang non aktif, memang dibenar kan terlibat perkara kriminil dan sipil, menggelap- kan/menipu uang Rp.30.000.- pada bulan Nopember 1966.

Uang tsb menurut pengakuannja diterima dari pendakwa Nj. Maria jang diberikan oleh suami piara annja jang bernama J. Tetapi perkara itu kini telah selesai pemeriksaannja dan menurut rentjana akan se gera diadjudkan ke pengadilan Negeri Djakarta.

(Infocentre Features AB).

1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025





=====

ANEH2 DALAM DJAGAT

=====

KARENA MEMATAHKAN 31 EKOR  
BUNTUT SAMPI DIPENTJARA 10 H A R I

SEORANG Penggembala Sapi dari daerah Grena Den Mark bernama Egon Rasmusen terpaksa harus masuk dalam pen djara selama 10 hari lamanja. Hal ini adalah dikare nakan, baru2 ini dia telah mematahkan sebanjak 31 e kor buntut sapi, sehingga binatang2 tsb. tidak bisa mengibaskan ekornja kekiri dan kekanan, dan ketiga puluh satu ekor sapi tsb tidak bisa lagi memukul2 kepalanja waktu orang tsb memeras susu sapi2 tsb.

Jang mengherankan kawan2nja, kenapa djustru Egon Rasmusen hingga nekad memotongá 31 ekor sampi nja tsb, karena setahun sebelumnja dia pernah menda patkan penghargaan sebagai hadiah pertama dalam me menangkan sajembara pemeliharaan dan penggembala sam pi jang terbaik terhadap binatang.

( Infocentre Features AB )

----- S1 -----

SURAT PERINGATAN CHUSUS UNTUK PARA DOKTER.

Beberapa anggota polisi jang sedang melakukan patro li di Kansas City baru2 ini telah menemui seorang la ki2 jang pingsan tergeletak dipinggir djalan. Kemudi an orang pingsan tersebut dibawanja kerumah sakit

Waktu diadakan pemeriksaan oleh dokter terha dap orang jang sedang pingsan tersebut, betapa terke djutnja dokter tersebut, karena dalam dadanja telah ditempelkan sebuah kertas jang ditulis dengan bunji "Surat peringatan khusus untuk para dokter", sesaat baaju orang pingsan itu dibuka.

Adp un isi surat tsb ialah : "Kepada semua anggota kedokteran! Saja sedang mabuk betul, karena itu biarkanlah saja tidur dengan seenak-enaknja. Djanganlah apa-apakan saja. Terutama djangan tjoba2 untuk mengoperasi usus buntu saja, sebab ini sudah dua kali dilakukan oleh para dokter".

( Infocentre Features AB )

----- S1 -----

Faint header text, possibly a library or archival stamp.

Main body of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Second main body of faint, illegible text, also likely bleed-through from the reverse side.



=====

ANEH2 DALAM DJAGAT

ACHIRNJA DIGIGIT DJUGA.....!

SEORANG pengantar pos di Wiltshire, baru-2 ini telah mendapatkan akal baru untuk menghadapi anjing2 jang selalu menggonggong dan menggigitnja tatkala dia mengantarkan suratpos ketiap2 rumah jang memelihara anjing galak. Akal baru jang diketemuinja ialah, setiap hendak mengantarkan surat2 pos, sipengantar pos tersebut senantiasa mengantongi roti atau biskuit.

Kalau dia memasuki rumah jang ada anjingnja, maka dia lemparlah sepotong roti atau biskuit tsb kepada anjing jang sering menggonggong dan menggigit tsb, hingga anjing itu terus memakan roti, dan sipengantarpos itu sendiri mendjadi aman dirinja dari gonggongan dan gigitan sang anjing.

Tetapi suatu ketika ia menemui kesialan, karena seperti biasa, tatkala dia melemparkan biskuit jang kemudian ditjaplok anjing tsb. sipengantarpos saat itu agak lama memasukkan suratnja kekotakpos, hingga siandjing jang tadinja asjik memakan biskuit, maka menghampirinja dan menggonggongnja jang achirnja sipengantar pos tsb digigit djuga..... Betapa menjedihkannya.

(Infocentre Features AB).-

----- S1 -----

TERPAKSA MENJIUM 20 EKOR SAMPI SEBANJAK  
1000 TJIUMAN

SEORANG gadis djelita bernama Gladys Miller bertempat tinggal di California telah mengadakan suatu pertaruhan jang agak aneh dengan seorang temannya laki2, tentang terpilih atau tidaknja pavobitas seorang tjalon anggota Parlemen AS.

Teruhan tsb, sigadis berani mentjiumi 20 ekor sampi dengan 1000 tjiuman, apabila benar2 sitjalon tsb sebagai anggota Parlemen AS. Seperti diketahuai untuk mendjadi seorang anggota Parlemen saat itu sangat sukar sekali, hingga sigadis yakin bahwa orang tsb. takkan terpilih.

Tetapi apa jang terdjadi, rupanja sitjalon tsb telah terpilih sebagai anggota Parlemen AS. Maka dengan terpaksa sigadis djelita itu pada malam harinja membajar kekalabannja itu dengan mentjiumi 20 ekor sampi sebanjak 1000 tjiuman. Dan silelaki itu memperhatikan dengan penuh tawa dan geli, namun sebagai achir penghormatan terhadap gadis tsb, dengan djantan silelaki tsb mentjium. pipi sigadis sebagai tanda kemenangan dan terima kasih sebanjak dua kali dipipi kiri dan dipipi kanan.

(Infocentre Features AB).-

----- S1 -----

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work done during the year. It is followed by a detailed account of the various projects and schemes which have been carried out, and a summary of the results achieved. The report concludes with a statement of the views of the Commission on the future of the country and the steps which should be taken to bring about a more rapid and effective development.

REPORT OF THE COMMISSION ON THE DEVELOPMENT OF THE COUNTRY

The Commission has the honour to acknowledge the assistance and co-operation of the various departments and agencies of the Government, and of the public and private organizations, which have rendered valuable aid in the carrying out of its work. It is particularly grateful to the Hon. the Minister of Education and Culture, who has given it the opportunity to study the educational system of the country, and to the Hon. the Minister of Agriculture, who has enabled it to visit the various agricultural areas and to see the progress of the work done in the field of agriculture.



=====

ANEKA PERISTIMA DUNIA

=====

MEMANDANG KE BARAT DILARANG

Dengan suatu apa jang disebut "Peraturan Pemasangan Antena", maka pedjabat2 kotapradja Leipzig di Djerman Timur akan meniadakan salah satu hujung terachir dengan RFD. Dengan peraturan ini instansi2 jang dikendalikan oleh Partai Kesatuan Sosialis (komunis) dikota terbesar di Djerman Timur itu, akan membuat penduduk tidak mungkin lagi menangkap siaran2 televisi negara2 barat. Menurut peraturan tsb, semua antena baru jang akan dipasang di hari hari mendatang ini harus mendapat izin terlebih dulu dari kantor2 jang berwenang. Bersamaan dengan itu semua antena2 jang telah dipasang akan diperiksa dan kalau berarah ke barat, maka antena itu akan disita.

Telah lama mendjengkelkan<sup>N</sup>

Siaran2 televisi RFD sudah lama mendjengkelkan pedjabat2 partai komunis di Djerman Timur. Menurut taksiran, sekurang2nja separoh dari djumlah pesawat televisi disana tertudju kearah barat jang terlarang itu. Setelah perbatasan tembok dikota Berlin dibangun pada tgl. 13 Agustus 1961, kelompok kelompok pemuda komunis FDJ sudah pernah merusak atau mentjopoti beribu2 antena televisi jang kelihatannja tertudju ke pemantjar2 televisi barat. Bahkan kadang2 pesawat2 televisi djuga disita.

Tetapi tindakan2 ini djuga telah menimbulkan perlawanan dari kalangan penduduk dan sesudah itu partai negara disana membatasi dirinja dengan mengeluarkan seruan2 moril kepada kejakinan politik penduduk.

Tetapi djumlah orang2 jang terus mengikuti siaran2 televisi barat di Djerman Timur terus bertambah, kira2 dua pertiga dari 3djuta pesawat2 televisi jang tertjatat disana berada dalam daerah jang dapat menangkap siaran2 barat. Oleh karena itu sebagian besar dari penonton2 televisi banjak memakai kesempatan ini, dan tanpa dipengaruhi oleh propaganda Partai Kesatuan Sosialis itu mereka dapat mengikuti sendiri bagaimana kehidupan sebenarnja di RFD dan Berlin Barat. Hingga kini pedjabat2 jang berwenang disana beranggapan, bahwa pelarangan umum untuk mengikuti program televisi barat belum waktunja. Peraturan Pemasangan Antena dikota Leipzig itu sekarang akan mentjoba membantu Partai Kesatuan itu dari kesulitan kesulitannya dan lambat laun para penonton televisi di Djerman Timur akan dapat di alihkan lagi perhatiannya kepada siaran2 mereka sendiri dengan mengadakan pelarangan2. (Infocentre Features '61).

----- oOo -----



=====

ANEKA PERISTIWA DUNIA

=====

MUSIK DJUGA PUNJA TJORAK2 NJA  
JANG CHAS

Piringan hitam pertama dari seri "Konrad Adenauers Lieblingmelodien" (Lagu2 kegemaran Konrad Adenauer) telah disumbangkan kepada bekas Kepala Pemerintah RFD di Bonn tsb. Pada sampul piringan itu dapat dibatja kata2 dengan tulisan tangan bekas Kanselir RFD itu jang berbunji : "Seperti manusia, musik djuga mempunjai berbagai tjorak chas. Tetapi musik jang baik bisa memepengaruhi setiap manusia, jaitu membuat pikiran merdjadi berang, hati gembira dan senang".

Inisiator2 pembikinan piringan hitam Adenauer tsb adalah seorang pedagang jang terkenal di kota Bonn karena ia banjak mempunjai ide2 jang baik, dan seorang wartawan. Berdasarkan sebuah katalogus piringan hitam, dimana Adenauer sendiri membuat tja tatan-tjataan mengenai piringan lagu2 kegemarannya, maka mereka telah mengumpulkan djudul2 komposisi piringan hitam tsb (pada piringan pertama direkam karja2 dari Vivaldi, Bach, Mozart, Schubert dan Beethoven). Seperti didengar dari sumber2 jang dapat dipertjaja, Dr Adenauer segera telah mengirinkan satu eksemplar pertama piringan hitam tsb kepada kawannya, jaitu Charles De Gaulle (Presiden Perantjis).

(Infocentre Features AB).

----- oOo -----

" SI LENA" JANG TAK DI DUGA-DUGA

Meskipun taplak2 medja dari plastik adalah praktis dan bagus, tetapi idaman kebanyakan njonja2 rumah sebagai kain penutup medja pesta ialah kain lena jang murni. Kain tenunan jang dibuat dari serat serat asli itu sudah sedjak dulu mendjadi kebanggaan setiap njonja rumah.

Walaupun demikian, dalam tahun2 belakangan ini semakin banjak djumlah wanita jang melepaskan idaman tsb karena mentjutji dan menjetrika kain lena itu sangat melelabkan badan. Kini suatu hal gembira jang tidak di sangka2 telah dihasilkan oleh suatu pabrik di Bielefeld (RFD) bagi si "penggemar2" kain lena:

Setelah mengadakan karja dua tahun lamanja perusahaan tsb berhasil mengembangkan suatu tjara jang baru sama sekali untuk membikin kain lena jang sangat mudah ditjutji dan disetrika. Baru2 ini taplak taplak medja jang pertama dari bahan ini telah diperkenalkan kepada umum. Setelah ditjutji 10 kali, taplak taplak itu boleh dikatakan masih bisa mendjadi litjin kembali dengan sendirinja. Kain lena jang baru itu lebih halus dari lena jang dikenal sebelumnya, dan struktur dan sifat2nja tetap tidak berubah.

(Infocentre Features AB).

----- oOo -----

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





=====

F I L M

=====

DUNIA PRODUKSI PERFILMAN INDONESIA  
TAHUN 66 LEBIH TENJEDHIKAN DARI TAHUN  
1965

6 Tahun 1967 merupakan perdjo-  
angan untuk rehabilitir ke -  
pintjangan-kepintjangan dunia  
film.

SUDAH tidak bisa disangkal lagi bahwa, dunia  
produksi perfilman Indonesia pada tahun 1966 ini ada-  
lah merupakan tahun jang menjedihkan, sebab selama  
setahun itu hasil target jang ditjapainja sangat mi-  
nimal sekali, boleh dikatakan dapat "dihitung de-  
ngan djari.

Apa sebabnja dikatakan demikian ? Tiada la-  
in adalah dikarenakan kesulitan2 bahan baku jang di-  
hadapi oleh para produser djuga timbulnja gedjala-2  
jang mendjuruskan dunia perfilman ini kearah lepas  
pertanggungangan djawab dengan muntjulnja produser2 dan  
sutradara2 baru jang pada hakekatnja tidak mau ber-  
tanggung djawab atas karyanja.

Selain itu djuga dalam tahun 1966, sebagian  
besar para produser banjak melaksanakan usahanja un-  
tuk lebih mementingkan import film daripada mempro-  
duksi sendiri, mengingat kondisi2 harga jang melon-  
djak. Dalam pada itu djuga sebagian besar film2 jang  
ada sekarang ini adalah hasil produksi tahun 1965 jang  
belum selesai jang kemudian dilandjutkan penjelesai-  
annja pada tahun 1966.

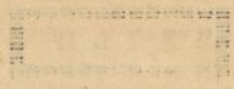
Sekitar film jang terbaik un-  
tuk tahun 1966 .

Bila kita menilai perfilman Indonesia setja-  
ra menjeluruh, maka kita dapat mengambil suatu kesim-  
pulan bahwa, sebenarnja film jang terbaik untuk tahun  
1966 ini tidak ada sama sekali, terlebih2 bila dinilai  
dari segi mutu filmisnja.

Hanja kita mengutarakan bahwa film jang agak  
lumajan dapat diketengahkan dalam produksi tahun ini  
ialah film "Belaian Kasih", produksi Sarinande, "Ma-  
tjan Kemajoran" produksi Anugera dan film "Dibalik  
Tjahaja Gemerlapan" produksi PIP.

Suatu hal jang agak istimewa dalam tahun ini,  
banjak bermuntjulah penjanji2 tenar jang terdjun ke-  
dalam dunia film, hingga sebagian besar produksi film  
nasional tahun ini di arahkan pada segi hiburan deng-  
an ilustrasi musik, dan pengetengahan biduan/biduani  
ta.

Film2...



*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



=====

F I L M

=====

Film2 jang bermutu sebagaimana halnja jang dikehendaki untuk chazanah kebudaajaan dan perfilman chususnja tidak ada, melahan hilang sama sekali sebab para produser sebagian besar mendjujukan pembiinan produksi filmnja untuk tjari duit, guna menanggulangi kerugian2 jang dihadapinja baik akibat inflasi dalam negara atau karena tindakan2 moneter lainnja.

Oleh karena itu, tidak berkelebihanlah kalau kita katakan bahwa dalam tahun 1967 ini dunia perfilman Indonesia harus merombak sistimnja dengan usaha merchabilits segala kepintjangan2 jang teralami tahun lalu. Sebab pada tahun ini adalah merupakan kesenangan jang baik bagi dunia perfilman, dimana pihak produser diperkenankan untuk mengimport sendiri bahan bakunja.

#### Sekitar produser dan sutradara

Kembali pada persoalan kebobrokan dunia perfilman ditahun 1966, kiranja jang harus diperhatikan ialah persoalan lahirnja produser dan sutradara2 jang tak bertanggung djawab!

Belakangan ini memang banjak bermuntjulan produser2 baru jang tak tahu sama sekali seluk beluk dunia perfilman, tetapi mempunjai ambisi untuk mendjadi produser guna melaksanakan isi hatinja untuk dapat mendekati artis film jang achirnja bisa dipakai sebagai batu lontjatan untuk didjadikan "ke mauannja" dalam segi pelanggaran susila.

Djuga kemuntjulan sutradara2 baru jang pada hakekatnja sama dengan maksud2 produser tersebut di atas, selain ambisi untuk menondjolkan kesok aksianja. Malahan sutradara2 sematjam ini kadang2 mendje rumuskan dunia perfilman, karena karya2nja jang sangat djelek, dan karena sifatnja sering konkurensi dan mendjilat para produser. Sedangkan sutradara2 jang benar2 mengabdikan dirinja untuk seni dan dunia perfilman sebagian besar terpepettidak laku disebabkan tak sanggup untuk mendjilat2 produser.

Sementara itu jang membikin rusak dunia perfilman tahun 1966 ini ialah terbongkarnja tabir rahasia "skandal sex" jang membuktikan penjelewengan2 para artis dalam pergaulannja sehari hari hingga membikin rusak keseluruhannja.

Artis2 jang tak bertanggung djawab sematjam ini benar2 telah merusak dunia artis jang merang ketjil mendjadi tambah ketjil, sebab karena nila setitik rusak susu sebelanga. Demikianlah, kiranja tanggapan penulis bahwa tahun 1966 dunia perfilman kita lebih menjedihkan dari tahun 1965 merupakan fakta jang tak dapat dipungkiri lagi.

(Infocentre Features AB).

----- oOo -----

- SELESAI -